

Comment les Etats-Unis ont conquis la Lune pendant la Guerre froide

Le documentaire du National Geographic, *Apollo : Missions to the Moon* retrace la course à la lune des États-Unis pendant la Guerre froide. Le film était projeté en avant-première mondiale au Festival télé de Monte-Carlo, ce lundi. Qui n'a jamais entendu le célèbre : « Houston, nous avons un problème » ? En réalité, cette phrase a été prononcée par l'astronaute Jack Swigert au moment de la célèbre panne de la mission Apollo 13. Et ce lundi, elle a résonné « en vrai » dans la salle Prince-Pierre du Grimaldi Forum. Le documentaire *Apollo : Missions to the Moon* y était présenté en avant-première, et a réussi la prouesse de raconter la course au leadership aérospatial des USA en ne s'appuyant que sur des images et des témoignages d'archives.

La « Flat Earth Society » mise à mal

Apollo, ce n'est pas qu'une ou deux missions connues du grand public et adaptées



Le documentaire sera accessible courant 2019 pour le grand public. (DR)

au cinéma. C'est un programme spatial de la NASA mené entre 1961 et 1975. Une course contre la Russie pour la conquête de la lune en pleine Guerre froide et une deadline imposée par le président Kennedy : faire marcher un homme sur la lune avant 1970.

La suite, on la connaît. Mais on connaît moins... Tout le reste. La répétition mortelle d'Apollo 1 où trois astronautes sont morts à Cape Kennedy, s'agités sur leur couchette après un incendie. C'était en 1967. Les dif-

férents problèmes techniques qui auraient pu faire capoter l'alunissage d'Armstrong et Aldrin en 1969. Le travail colossal des centaines de personnels du centre spatial de Houston. Les terribles instants sans contact radio qui ont précédé le retour dans l'atmosphère terrestre de l'équipage d'Apollo 13.

La « Flat Earth Society », association qui soutient l'idée que la terre est plate, bien embêtée en découvrant les images d'Armstrong plantant son drapeau sur la lune

à la télé. On ne sait pas si c'est le grain épais des vidéos d'archives, les coupes de cheveux des présentateurs télé ou le phrasé ému des Américains interviewés sur les parkings, mais *Apollo : Missions to the Moon* ne nous emmène pas seulement sur la lune : il nous fait faire un bond dans le temps. Comme si on avait tout oublié pour tout redécouvrir.

Aucune date de sortie n'est confirmée pour l'instant, si ce n'est courant 2019.

MARGOT MENTHA

« En Italie, la presse est libre »

Au rayon fiction, la Rai est venue présenter au Festival un téléfilm intitulé *Prima che la Notte*, soit en français *Avant la nuit*. « Il s'agit d'une œuvre qui raconte la vie de Giuseppe Fava qui était journaliste, et qui a décidé d'écrire tout ce qui se passait dans la province de Catania en Sicile au début des années 1980, à l'époque d'une des plus grandes guerres de la mafia, et qui a été assassiné en 1984 », explique Fabrizio Zappi, qui commande les programmes à la Rai.

Au menu : meurtres en séries, règlements de comptes, et deux entrepreneurs qui s'octroient tous les mar-

chés publics de la région. Le thème résonne étrangement avec l'actualité, particulièrement avec Roberto Salvagno, l'auteur de *Gomorra*, menacé de mort depuis 13 ans et à qui le ministre de l'Intérieur envisage de retirer la protection policière.

Pour Fabrizio Zappi, « aborder ces sujets est essentiel et c'est un choix courageux de la part du service public italien de rappeler la mémoire de Giuseppe Fava ». Pour autant, il assure n'avoir jamais reçu aucune pression sur les fictions diffusées par la Rai, et pense que « la presse en Italie est libre ».

L.M.



Fabrizio Zappi, commissioning editor à la Rai.

(Photo L.M.)

La phrase

« C'est toujours flatteur de jouer des rôles de femme sexy. J'assume totalement ma sexualité et je trouve que chaque femme devrait en faire autant. »

Denise Richards, actrice d'*Amour, Gloire et Beauté*, à propos de ses rôles de sex-symbol.



(Photo Cyril Doderigny)

The 100 : Richard Harmon et Lindsey Morgan dévoilent les coulisses du tournage

Alors que la saison 6 de *The 100* est diffusée en ce moment, Richard Harmon (Murphy) et Lindsey Morgan (Raven) se sont livrés sur les coulisses du tournage. Leurs personnages, l'ambiance sur le tournage, leur carrière... Voilà ce qu'ils ont confié.

Richard Harmon sur son personnage

« Murphy est un personnage incroyable. Il était très malade quand il était plus jeune et sa famille était pauvre. Alors son père a volé des médicaments pour le soigner mais il s'est fait attraper et exécuter pour avoir commis ce vol. Sa mère est tombée en dépression, elle s'est tournée vers l'alcool puis est décédée. Alors Murphy s'est très vite blâmé pour tout ça, il se sentait responsable de la mort de ses parents. C'est un personnage qui se détecte, qui est très en colère contre lui-même et contre les autres. Même si on voit au fil des saisons qu'il réussit à s'attacher à des personnes et à s'ouvrir un petit peu plus. C'est un personnage touchant qui a beaucoup de qualités à faire découvrir. »



Lindsey Morgan sur son début de carrière

« J'ai commencé ma carrière quand j'avais 19 ans. J'étais à l'université et j'étudiais le théâtre et les sciences politiques. Et mon prof de théâtre m'a dit un jour : "Je pense que tu devrais songer à faire des films". Je ne sais pas s'il m'a dit ça parce que j'étais mauvaise

demande de trouver ce fameux film dont Lindsey Morgan a un peu honte !

Richard Harmon à propos de son attitude taquine sur les plateaux

« Il faut savoir que dans la vraie vie je suis aussi drôle que Murphy. Je vais vous raconter une anecdote pour vous le prouver. Lola Flanery (actrice qui joue le rôle de Maddie dans la série) est la plus jeune sur le tournage. Alors souvent elle rentre se coucher tôt, mais un soir elle a décidé de me faire une farce et d'entourer les toilettes de ma loge de papier collant. Je vous laisse imaginer ma réaction quand je me suis rendu aux toilettes. Alors je l'ai prévenue qu'elle venait de se lancer dans une vraie guerre puisque je ne prends rien à la légère. Quelques jours plus tard, je suis allé coller du papier plastique de partout dans son appartement, sur les murs, sa porte, son lit... De partout. Je l'avais pourtant prévenue de ne pas me chercher ! Mais bien sûr, on s'adore. C'est une petite que j'apprécie beaucoup. »

AGATHE MARTY

Palmarès du 59^e FTV

FICTION

Meilleur Programme Long de Fiction : *Escape At Dannemora*

Meilleure Actrice : Patricia Arquette (*Escape At Dannemora*)

Meilleur Acteur : Grégory Montel (*La Soif De Vivre*, France)

ACTUALITES

Meilleur Documentaire : *Dollar Heroes - North Korea's Secret Slaves* Prix du Jury

Prix du jury : *Crackdown: The "Rule Of Law" In China*

Meilleur Reportage du Journal Télévisé : Khashoggi Body Double - CNN Turquie

Meilleur Reportage en Direct : *Good Morning Britain* ITV Studios - Daytime Royaume-Uni

SÉRIES TV

Meilleure Série TV - Comédie : *On The Spectrum*

Meilleure Actrice : Naomi Levov (*On The Spectrum*)

Meilleur Acteur : Niv Majar (*On The Spectrum*)

Meilleure Série TV - Dramatique : *My Brilliant Friend*

Meilleure Actrice : Vicky Krieps (*Das Boot*)

Meilleur Acteur : Richard Madden (*Bodyguard*)

PRIX DE L'AUDIENDE TV INTERNATIONALE

Meilleure Série TV Drama : *The good doctor*

Meilleure Série TV Crime : *Lethal weapon*

Meilleure Telenovelas-Soap Opera : *From your heart to mine*